

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Acoustic Revive: Board RST-38H

So real wie möglich



von Robert Schmitz-Niehaus

Board RST-38H von Acoustic Revive

Wer audiophil veranlagt ist, hat in aller Regel ansprechende Komponenten zuhause. Daher stellt sich für den Einzelnen häufig nicht die Frage nach einem Geräteaustausch, sondern mehr nach der Möglichkeit, wie man den Klang in den eigenen vier Wänden optimieren kann. So einfach, wie sich eine solche Frage stellt, so schwer ist sie zu beantworten. Wechselt man in einer vertrauten Kette etwas aus wie eine Base, und es klingt „anders“ als zuvor, dann lässt sich dieses Andersartige zunächst auf das neue Zubehör zurückführen. Aufstellungsort und Unterbau spielen eine ganz entscheidende Rolle.

Auf solche und andere Schnittstellen hat

sich Acoustic Revive spezialisiert. Das Unternehmen kommt aus Japan und gilt im asiatischen und amerikanischen Markt als besonders innovativ. Bei uns ist es vor allem durch die Entmagnetisierer RD-1 und RD-2 bekannt geworden. Anne und Danyel Rondthaler haben den Vertrieb Soreal-Audio gegründet und versuchen nun, die Produkte aus Fernost über den Fachhandel hiesigen Audiophilen in Deutschland und Österreich näher zu bringen. Deshalb ist jetzt der Acoustic Revive RR-888, der Nachfolger des RR-777 und RR-77, wieder verfügbar. Dieser sei noch effektiver als alle Vorgängermodelle, verspricht Rondthaler.

Aus dem vielseitigen Programm haben wir uns für das quarzgefüllte Board RST-38H entschieden. Es liegt in der preislichen Mitte der Unterstellboards von Acoustic Revive. Drunter gibt es das Hickory Board RHB-20, drüber das luftgefüllte RAF-48H. Der Entwickler Ken Ishiguro ist dafür bekannt, jedem Detail Beachtung zu schenken und mit großer



Akribie bei seiner Arbeit vorzugehen. Danyl Rondthaler vom deutschen Vertrieb liegt es sehr am Herzen, dass beispielsweise die Basen mit allen HiFi-Geräten harmonieren und überall, wo sie eingesetzt werden, ihre volle Wirkung entfalten. Der Ansatz, der zu einem verbesserten Klang beitragen soll, geht von der effektiven Beseitigung von Störungen aus, damit Geräte ihr volles Potenzial zeigen und der Musik Leben einhauchen. Das Firmencredo "To take away nothing and to add nothing" ist aussagekräftige Entwicklungsgrundlage. Die Tonalität der Musik soll nicht in die eine

oder andere Richtung gelenkt werden. Nichts soll weggenommen und nichts hinzugefügt werden. Ähnlich wie einige namhafte Mitbewerber vertritt auch Soreal-Audio die Auffassung, dass drei Viertel einer gelungenen Musikreproduktion von der richtigen Aufstellung und der Verwendung des passenden Zubehörs abhängen, und hier hat die Stromversorgung eine prominente Position.

Komponenten, die auf einer dreiteiligen RST-38H stehen, leiten Resonanzen in die mittlere Schicht mit den Kristallpartikeln ab, wo sie wiederum in Wärmeenergie umgewan-



Klangtipp

Aki Rissanen, Jussi Lehtonen Quartett mit David Liebman

Ozella/CD

Das neue Album von Aki Rissanen und Jussi Lehtonen Quartett mit Dave Liebman ist inspiriert von Vergangenheit, glücklichen Zufällen und sich ergänzenden Kontrasten.

Schließlich hat sich Rissanen schon immer als Modernist und Traditionalist gesehen, ist ebenso eng mit dem Erbe der Klassik verbunden wie mit der lebendig-progressiven finnischen Improvisationsszene. Zusammen mit der Saxofon-Legende Dave Liebman begibt sich das Ensemble auf die Suche nach den verborgenen und offenkundigen Verbindungen zwischen diesen beiden Welten, folgt den Spuren slawischer Kultur und Folkmusik

und formt diese Einflüsse zu kostbaren Jazzperlen. Zudem sorgt die warme und dennoch sehr präzise Aufnahme von Ozella dafür, dass „Rissanen / Lehtonen With Dave Liebman“ ein besonderes Hörerlebnis geworden ist.

Peter, Paul and Mary

Debut Album und Moving

HooDooRecordings/Warner Brothers/CD

Den ersten Auftritt spielte die Gruppe 1961 in New York. Eine der bekanntesten Nummern ist die Pete Seeger-Coverversion "If I Had A Hammer", die Peter, Paul And Mary 1963 anlässlich Martin Luther Kings geschichtsträchtiger Rede in Washington live spielten. Erfolgreich coverten sie auch Bob Dylan-Songs und trugen so zum Soundtrack der damaligen US-Bürgerrechtsbewegung bei. 2006 zogen Peter, Paul And Mary in die Songwriter Hall of Fame ein. Peter, Paul and Mary sind nicht nur drei der besten Folk-Musiker aller Zeiten, sondern auch drei der wichtigsten Kämpfer für soziale Gerechtigkeit und Frieden. Ihre Musik besteht aus Vokalharmonien der schönsten Art.



delt werden. Das Prinzip ist nicht neu, wurde aber bislang noch nicht mit solch großen Quarzen umgesetzt. Das obere Bord besteht aus 20mm dicken Hickory Sperrholz aus Finnland. Die untere aufnehmende Basis aus einem steifen Verbundmaterial. Ein RST-38H eignet sich gleichermaßen für CD- oder Plattenspieler sowie für jede weitere Audiokomponente einschließlich Lautsprechern. Immerhin trägt es bis zu 100 kg. Um die Aussage zu verifizieren, habe ich mich selbst darauf gestellt. Das Bord hat es ausgehalten.

Auffälligstes Merkmal sind beim Aki Rissanen, Jussi Lethonen Quartett mit David Liebman (Ozella/CD) die Zunahme von De-

tails, eine Schärfung der räumlichen Proportionen und eine gesteigerte Durchsichtigkeit. Das ursprüngliche Trio von Aki Rissanen, einem der führenden jungen Pianisten in Nordeuropa, ist hervorragend aufgenommen: Jussi Lehtonen ist ein richtiges Kraftwerk hinter den Trommeln, da muss Jori Huhtala am Bass schon ordentlich dagegen halten. Auf der RST-38H ist die Bassabbildung bestehend. Bässe sind zwar mächtig, dabei aber konturierter als ohne Bord. Die Wiedergabe ist vom Empfinden grundehrlich und natürlich. Die Klangfarben verändern sich nicht, sondern es stellen sich höhere über den gesamten Frequenzbereich angenehme Seidigkeit

Das Produkt:

Board RST-38H: dreiteilige Basis mit Quarzfüllung

Preis: 960 Euro

Maße (BxHxT): 482 x 38 x 382mm

Stellfläche (BxHxT): 432 x 20 x 332mm

Gewicht: 5,9 kg, Tragfähigkeit: bis 200kg

Vertrieb:

Soreal-Audio Vertrieb

Anne Rondthaler

Obstmarkt 3, 90762 Fürth

Mobil: +49 (0)163 233 9187

Tel.: +49 (0)911-9779-7227

E-Mail: info@soreal-audio.de

Internet: www.soreal-audio.de



Entmagnetisierer RD-3: eines der bekanntesten Produkte von Acoustic Revive

und Geschmeidigkeit ein. Bei den sieben Stücken entsteht ein reizvoller Kontrast von spannenden Improvisationen und lyrischen Melodien, deren Inspirationen in die Vergangenheit reichen, sich aber klar in der Jazzmusik befinden. Obwohl der amerikanische Starsaxophonist David Liebman für seine Verhältnisse richtig aggressiv spielt, sorgt das japanische Bord für die nötige Homogenität im Klanggeschehen. Besonders der Grundton gewinnt merklich an Klarheit, Präzision und Natürlichkeit.

Das legendäre, namengebende Debüt des Trios Peter, Paul and Mary (Debut Album und Moving, HooDooRecordings/CD) im Jahr 1962 brachte zwei Klassiker hervor: "Lemon Tree" und Pete Seegers "If I Had a Hammer". Da sie immer "hipper" und politischer waren als das Kingston Trio, wurden Peter, Paul and Mary oft als die Gruppe angesehen, die den amerikanischen Folk in den Pop der 60er verwandelten. Wenn der CD-Spieler erneut auf dem RST-38H residiert, lassen sich klangliche Aspekte wiedererkennen: mehr Feindynamik, räumlichere Staffelung, federnder und anspringender die Vokaleinsätze. Ken Ishiguro stellt ein Produkt vor, das über den gesamten Frequenzbereich wirkt. Die Wiedergabe ist stimmiger, wohlproportionierter, angenehmer und in sich ruhiger und deshalb in der Konsequenz musikalischer. Wenn das in klanglicher Sicht kein Fortschritt ist, dann weiß ich nicht.

RSN

gehört mit:

Laufwerk: Transrotor Fat Bob, Transrotor Apollon,

Arm: SME V, SME 3012 R, SME 312, Pluto 5a

Tonabnehmer: v.d. Hul Condor, Benz Glider III, Denon 103;

Phonostufe: TE-Referenz II von Tessendorf Audio

CD-Player: Electrocompaniet EMC-1 (höchste Upgradestufe)

Vorstufe: Merlin von Klimo, Aitos 303, Beck VV,

Endstufe: Convergent SL, Mark Levinson ML 20

(Monoblöcke), Beck EV;

Lautsprecher: Avanti III von Audio Physic, Jupiter von Duevel, Genesis 300

Kabel: TMR-Ramses (NF- und LS), Black von Dolphin, Fadel Art (LS), Voodoo Cable von Dope Sounds, Ortofon SPK 5000 Silver und SPK 3000 Silver, van den Hul Hybrid III, HMS-Grand Finale, Stromversorgung von Phonosophie (Netzdose, LS-Kabel und Netzkabel sowie Steckerleiste)

Zubehör: KWO-Racks und Basen Melange, CD-Mat von Audio Physic, Squalan-Öl, Netzfilter: Fisch Audiotechnik, Power Conditioner Burmester, Reinigungsset von Audiotop, SSC-Basen, Rack xxl von Phonosophie, Tellerauflage aus Kork von Lori Craft, LP-Waschmaschine Matrix von Clearaudio