

biophotone MAGIC AKASHA

WOOD LENS RHODIUM CT XL



Auf den Magic Akasha WoodLens Rhodium CT kommen neben Rhodium und Platin und dem einzigartigen Magic Akasha Spektrum zum ersten Mal die Schwingungsspektren der sogenannten „Klanghölzer“ zur Anwendung. Hierbei handelt es sich um eine Reihe von insgesamt 12 ausgewählten edlen Hölzern, die im klassischen Instrumentenbau verwendet werden und den gesamten Bereich Aerophone (Blockflöten, Querflöten, Panflöten, Rohrblattinstrumente), Chordophone Zupf (Gitarre, Laute, Mandoline, Theorbe, Banjo, Zither, Harfe), Chordophone Streich (Violine, Viola, Cello, Kontrabass, Gambe, Arpeggione) sowie Membranophone (Trommeln, Bongos, Congas, Tambourin, Tom-Toms, Snaredrum, Pauke) uvm. abdecken. Die Eigenart eines Holzes begünstigt immer eine bestimmte Obertonstruktur, dies ist der Untergrund, den wir als „Holzklang“ wahrnehmen. So sind z.B. exotische Hölzer obertonreicher, sie sind auch etwas lauter, Palisander klingt rauh, Flötenbauer schwören auf europäischen Buchsbaum, Kirsche ist das bevorzugte Holz für tiefe Instrumente. Allerdings ist Holz eben auch immer verarbeitetes Holz, so wird Holz in Öl eingelegt, lackiert, gebohrt, unterschiedlich gelagert, all dies hat Auswirkungen auf den Klang. Deshalb das einzigartige Magic Akasha WoodLens Schwingungsspektrum, das geeignet ist, diese Einflüsse zu minimieren und den „wahren, reinen, unmittelbaren“ Klang des jeweiligen Holzes wieder hervorzubringen. Doch hören Sie selbst...

Perfektioniert wird die Obertonstruktur durch die zusätzliche Aufbringung des Schwingungsspektrums der sog. Chromatischen Tonleiter, einer Folge von allen verfügbaren Tönen als Folge von 12 Halbtönen (A, Ais/B, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, H). Damit wird die jeweilige Obertonreihe, die durch verschiedenste äussere Einflüsse beeinträchtigt oder gestört sein kann, komplettiert und ein grosses „C“ mit einer Frequenz von 66 Hz schwingt eben auch wieder mit 132 Hz, 198 Hz, 330 Hz, 396 Hz usw. Dies können Sie selber beim Spielen eines einzelnen Klaviertones wahrnehmen, wenn Sie konzentriert hinzuhören. Die MA WoodLenses CT sind jetzt auch komplett mit dem neu entwickelten Akasha-Frequenzspektrum versehen.

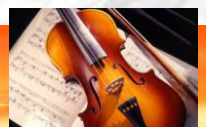
Einsatzgebiet und Anwendung (Packungsgrösse Set á 10 Stück, Durchmesser 3 cm):

Auf den Lautsprechern: Pro LS jeweils 5 Stück mittels mitgeliefertem Klebe-Pad aufbringen, 1 Stück mittig, 4 Stück in die 4 Ecken. Auf Trafos oder den Eckpunkten von Gerätedeckeln zur Abschirmung von störenden, von Aussen eindringenden Feldern oder der Abstrahlung von Innen. Ebenfalls bei grossen Elkos oder Spulen einsetzbar, in Frequenzweichen und Innen in den Geräten zur grundsätzlichen Harmonisierung. Perfekt auf Röhrenverstärkern.

Biophotone ESE Effective Sound Enhancing System, Raum-Harmonizer, Magic Light Harmonizer sowie Cable Sleeves überragend getestet in HÖRERLEBNIS, Ausgaben Nr. 72, 76, 77 und 79.



...eine Revolution in Auflösung, Räumlichkeit, Präsenz und Dynamik.



Ein Produkt von Biophotone Audio / www.biophotone-audio.com

www.hifi-tuning.at Kurt W. Koltanek A-1110 Wien Tel. +43 699 194 55 904